



Tweede Kamer der Staten Generaal
t.a.v. Woordvoerders Justitie & Veiligheid
cc Woordvoerders Cultuur & Media

Betreft: Input Nederlandse filmsector AO Auteursrecht 4 oktober 2018 -
Geschillencommissie Auteurscontractenrecht

Amsterdam, 2 oktober 2018

Geachte leden van de Commissie voor Justitie & Veiligheid,

Op donderdag 4 oktober 2018 vindt het Algemeen Overleg over Auteursrecht plaats. Via deze brief vragen wij - Animatie Producenten Nederland ApN, Documentaire Producenten Nederland DPN, Filmdistributeurs Nederland FDN, Filmproducenten Nederland FPN en de Nederlandse Content Producenten NCP¹ graag uw aandacht voor het volgende.

In uw overleg zijn onder meer geagendeerd de eerste bevindingen van de Wet Auteurscontractenrecht en de brief daarover van de minister voor Rechtsbescherming van 29 juni 2018. Daarin wordt vermeld dat een eerste procedure bij de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht tussen maker en filmproducent was gestart over de 'best seller'-bepaling (art 25d Auteurswet). De filmproducent had zich hiervoor aangesloten bij de geschillencommissie. Inmiddels heeft de geschillencommissie uitspraak gedaan in deze zaak.

Zonder uitvoerig op de uitspraak in te willen gaan, willen ApN, DPN, FDN, FPN en NCP benadrukken dat de gevolgde procedure in deze zaak hen grote zorgen baart. Vanuit de betrokken makers is vanaf het begin een team van advocaten ingeschakeld waardoor de producent ook juridische bijstand heeft moeten inzetten en er van een kostenbesparing ten opzichte van een gerechtelijke procedure geen sprake is geweest. De eerste ervaring wijst dus uit dat beslechting via de geschillencommissie niet goedkoper is dan een gerechtelijke procedure.

Tegelijkertijd is gebleken dat de geschillencommissie zich niet hield aan de door haar zelf vooraf gecommuniceerde procedure en daar ten nadele van de betrokken producenten van afweek. Ook konden de nodige vraagtekens geplaatst worden bij de onpartijdigheid van de door de geschillencommissie ingeschakelde deskundige.

Deze procedurele gang van zaken roept dan ook veel vragen op over de onpartijdigheid, de deskundigheid en de aanpak van de geschillencommissie. Temeer omdat de geschillencommissie in haar uitspraak volstrekt voorbij is gegaan aan de wetsgeschiedenis van art 25d Aw, waaruit blijkt dat van een 'best seller' pas sprake kan zijn, als de investeringen in een filmwerk 'ruimschoots' zijn terugverdiend. De desbetreffende film is – ondanks het publiekssucces – echter nog lang niet uit de kosten, want enkele tonnen aan investeringen vanuit het Nederlands Filmfonds moeten nog worden terugbetaald.

¹ voorheen geheten Onafhankelijke Televisieproducenten (OTP)

De eerste ervaring leert dus dat de gang naar de geschillencommissie niet goedkoper is dan een gerechtelijke procedure. Tegelijkertijd is gebleken dat de waarborgen van een gerechtelijke procedure voor een goede procesorde en rechtsbescherming bij de geschillencommissie volstrekt ontbreken.

Alleen daarom al kunnen wij collectieve aansluiting bij de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht van leden die met makers contracteren vooralsnog niet faciliteren noch individuele leden aanraden zich individueel te registreren.

Van producenten kan immers niet gevraagd worden zich op vrijwillige basis te registreren bij de geschillencommissie, laat staan in collectief verband via hun branche-organisaties, als er zo veel vragen zijn over haar werkwijze bij het beslechten van geschillen buiten de rechter om.

Het Platform Creatieve Media Industrie, waarin een aantal van ondergetekenden is vertegenwoordigd, is daarom gevraagd de vraagtekens die zij hebben te adresseren bij de Federatie Auteursrechtbelangen, waarin het Platform Makers eveneens is vertegenwoordigd. Ook omdat de geschillencommissie momenteel wordt gefinancierd door de sector zelf en onze leden daaraan in collectief verband hun bijdragen leveren.

Met het oog op uw overleg leek het ons goed ook uw Commissie hiervan op de hoogte te stellen. Wij gaan graag met u hierover in gesprek en zijn uiteraard altijd bereid tot een nadere toelichting.

Met vriendelijke groet,



Marleen Slot
Voorzitter Filmproducenten Nederland



Arie Landsmeer
Directeur Nederlandse Content
Producenten



Ton Crone
Directeur Animatie Producenten Nederland



Anne de Jong i/o
Algemeen directeur Filmdistributeurs
Nederland



Katja Draaijer
Voorzitter Documentaire Producenten Nederland

CC Ministerie van Justitie & Veiligheid
Ministerie van OCW
Nederlands Filmfonds