

## Juryrapport FPN Award 2019

---

De FPN Award is bedoeld voor dit jaar afstuderende studenten die ambitie hebben zich (verder) te ontwikkelen als producent. De prijs omvat een bedrag van € 5.000,-. Hiermee wil Filmproducenten Nederland (FPN) jong producententalent stimuleren. De FPN Award is dit jaar een nieuwe richting ingeslagen. Met name de persoon zelf en zijn of haar persoonlijke toelichting (motivatie, passie en toekomstperspectief) wegen zwaarder bij het selecteren van een winnaar dan de producties waaraan men gewerkt heeft. Dat werd blijkbaar op prijs gesteld, want het aantal inschrijvingen ten opzichte van vorig jaar is bijna verdubbeld. Zowel de Willem de Kooning Academie, de HKU als de Filmacademie waren hierin vertegenwoordigd.

Met veel plezier en enthousiasme heeft de jury alle aanvragen gelezen. Het niveau was dit jaar hoog, en de diversiteit en vormgeving van de aanvragen sterk. We waren onder de indruk van de persoonlijke insteek in de brieven en de verscheidenheid aan motivaties. De gesprekken die we vervolgens hadden met een aantal kandidaten waren open, enthousiast en gepassioneerd. Op basis hiervan zijn wij tot de volgende drie genomineerden gekomen die wat ons betreft alle drie een winnaar zouden kunnen zijn. We nodigen hen daarom graag alle drie uit op het podium om aan jullie voor te stellen.

### Tessel Jonkers

Producent die reeds voor haar aanmelding Productie op de Filmacademie een cursus fotografie heeft gevolgd. Waar ze de academie begint met het idee dat fictie haar het meeste ligt, in combinatie met de functie van opnameleider, komt ze er op de academie achter dat het werken met een kleine crew en documentaire dichter bij haar ligt. Tijdens haar eindexamenfilm *Als je Later Groot Bent* verdiept ze zich in filosofische essays en de mythe van Sisyfus om haar filmpunten sterker te maken. Van verschillende markten thuis dus, en daarnaast eigenwijs genoeg om tegen de zin van de academie in een documentaire te maken die vorm als uitgangspunt heeft en niet inhoud. Het gesprek met haar was prettig, onderhoudend en van hoog niveau. Ze heeft een open blik, kan goed luisteren en wil nog veel meer leren. Ze wil de Award dan ook inzetten om beter mee te kunnen praten over decoupage en een cursus fotografie doen. En eigenlijk wil ze ook nog een cursus of opleiding filosofie doen om zichzelf ook inhoudelijk nog verder te ontwikkelen. Deze kandidaat is nooit uitgeleerd.

### Elsemieke Uijen

Voor de Filmacademie heeft ze een studie Bedrijfscommunicatie gedaan en afgelopen jaar is ze afgestuurd als producent aan de Filmacademie. In totaal heeft ze acht jaar gestudeerd, en meteen daarna haar eigen bedrijf opgezet, Cepa Film. Een doorzetter dus. Dat merken we ook in ons gesprek. Omdat ze in Engeland zat moesten we het gesprek via FaceTime doen. Soms is dat een handicap, maar Elsemieke kwam – ook via het scherm – over als een enthousiaste en levendige persoon die met veel passie haar ideeën om de filmwereld te veroveren kon vertellen. Dat wil ze onder andere samen doen met Marlies Smeenge, de maker met wie ze haar afstudeerfilm *Traag naar de Hemel* heeft gemaakt. Ze willen zich met hun nieuwe project specifiek richten op een jonge doelgroep en het crossmediaal denken, en vooral het uitvoeren ervan, naar een hoger plan tillen. Daarvoor wil ze de FPN Award graag gebruiken. En het mag gezegd worden dat zij als enige van de aanmelders het woord 'crossmediaal' heeft genoemd. Wij zien ernaar uit hoe zij het crossmediale in haar nieuwe werk zal gaan inzetten.



FPN

Filmproducenten  
Nederland



FPN

### Wladimir van Heester

Heeft net als de andere twee genomineerden voorafgaand aan de Filmacademie iets anders gedaan, in zijn geval een opleiding Grafische Vormgeving in België. Het is een energieke en enthousiaste jongen met bravoure, enorme dromen en bijbehorende plannen. Heeft samen met enkele andere studenten uit zijn lichting dan ook een bijzondere onafhankelijke film buiten school gemaakt. *Safe Haven* was het resultaat: een zeer ambitieus project waarin het uiteindelijk gelukt is om Aleppo in de Benelux te creëren. Het gesprek met Wladimir duurde als enige anderhalf uur. Zijn geestdrift waarderen we. Een Europees productiehuis voor authentieke makers dat zijn geld terug verdient uit eigen producties en niet alleen hoeft te leunen op staatssteun, is zijn streven. We willen hem aanmoedigen zo groot te blijven denken. Om dit te bereiken wil hij een volgende studie doen, en wel aan de American Film Institute. Daar wil hij zijn Award voor gebruiken om daarna gepokt en gemazeld terug te komen naar Europa en daar te zegevieren.